



Datos generales

- o Fecha del Examen Extraordinario:

21 de junio de 2025 a las 9:00hrs.

CITA:

Sistema de SUA en Cabinas de Producción Sonora de la FCPYS Edificio F.

Sistema de Educación a distancia se proporcionará los datos de reunión vía zoom. Se tendrán que identificar con su nombre completo. Para el sistema de Educación a distancia es requisito contar con webcam para la identificación del sustentante.

- o Nombre del profesor(a): Gómez Martínez Carlos Gabriel
- o Correo electrónico del profesor (a): carlosgomez@politicas.unam.mx
- o Clave de la materia: 2611
- o Nombre de la materia: Producción Sonora I
- o Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- o Semestre al que pertenece: 6°
- o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- o Número de créditos: 8

Características del examen

Temario

Unidad 1.

Perspectiva del sonido en la producción audiovisual a nivel teórico-práctico

- 1.1 características del Sonido
- 1.2 El sonido signifiante y su construcción en la sociedad
- 1.3 El papel de la escucha: percepción, reconocimiento y apropiación.
- 1.4 El sonido y el valor agregado.

Unidad 2.

El lenguaje sonoro: Elementos y características.

- 2.1 Componentes del lenguaje sonoro
- 2.3 Imagen peso y escala
- 2.4 Configuración del lenguaje sonoro

Unidad 3.

Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora

- 3.1 Productos sonoros representativos , conceptuales y vocativos



- 3.2 El sonido y la imagen
- 3.3. La escena audiovisual

Unidad 4.

Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales desde lo conceptual hasta lo práctico

- 4.1 Objetivos de la propuesta de producto sonoro
- 4.2 proceso de investigación y conceptualización
- 4.3 Estructura de propuestas para proyectos audiovisuales

Contenidos a evaluar

El educando comprenderá el papel del sonido en la producción audiovisual .
Identificará los elementos del lenguaje sonoro para con ellos desarrollar productos o propuestas de productos a partir del entendimiento del nivel teórico conceptual y de su solución práctica a nivel de la realización productiva.

El educando identificará en qué consiste y cómo opera la producción sonora, así como los procesos productivos que la conforman y sus constantes transformaciones, A su vez , el alumno será capaz de comprender la forma en que la imagen y el sonido se complementan.

Bibliografía básica

Curiel, F.,(1996) La telaraña magnética. Ed. UNAM

Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana.

Vitoria, Pilar(1998). Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Ed. Trillas México.

[\(DOC\) Producción radiofónica. Técnicas básicas-Pilar Vitoria](#)

Vilar, Josefina & Villegas, Teodoro. (1988). El Sonido de la Radio. Ed. UAM / IMER

DESCARGA GRATUITA Y LEGAL [El sonido de la radio](#)

Bibliografía complementaria

Cage, J., (2009) La anarquía del silencio. John Cage y el arte experimental. Ed. Barcelona

Chión, M., (1999) el sonido: música , cine , literatura. Ed. Paidós.

Rodríguez, A., (1998) La dimensión Sonora. Ed. Paidós Barcelona.



Russolo, L., (1998) El arte de los ruidos. Ed. Universidad de Castilla.

Recurso de evaluación

Instrucciones para el alumno (qué debe realizar)

Controles de lectura – El sustentante los enviarán por correo a:
carlosgomez@politicas.unam.mx

Producción Sonora - Un programa radiofónico con las características propias de dicho medio tradicional.

Podcast totalmente libre - Con las características propias de un producto digital con distribución por la web.

Ambos trabajos (audios) subirlos a la página **www. SoundCloud. com**, copiar el link y enviarlo por correo tres días antes de la fecha señalada al examen.

Réplica oral de su producción Sonora

Sistema SUA – El día del examen , en las cabinas de producción Sonora (radio) de la FCPYS edificio F a la hora señalada en el encabezado del presente, para quienes lo presenten presencial.

Sistema Educación a Distancia- se les contestará el trabajo de recibido con los datos de la reunión vía zoom, (a distancia).

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Controles de lectura

El estudiante deberá realizar control de lectura de:

1-Curiel, F.,(1996) La telaraña magnética. Ed. UNAM

2-Rodríguez, A., (1998) La dimensión Sonora. Ed. Paidós Barcelona.

3-Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana (*capítulo de guion radiofónico y podcast, de penderá de la versión que consulte*)

Cada control de lectura deberá presentarse en:

Documento Word

Tres cuartillas, cada uno (no más, no menos)



Margen de 2.54 cm.
Fuente Arial de 12 puntos
Interlineado de 1.5
Formato APA /7ma. Edición
Créditos

Propuesta de programa radiofónico:

El estudiante deberá realizar una propuesta de programa radiofónico, donde es necesario señalar el tipo de programa, el público objetivo, duración, la propuesta de salida y distribución, en medios tradicionales.

Máximo 2 cuartillas.

Documento en Word

En formato APA 7ma edición.

Margen de 2.54 cm.

Letra Calibri y/o Arial de 12 puntos.

Interlineado de 1.5.

Créditos en formato APA /7ma. Edición.

PRODUCCIONES:

El educando deberá realizar una **primera producción, y es un programa radiofónico original con duración de 15 minutos**, donde deberá reflejar lo asimilado en las lecturas, obligatorias y se puede apoyar de las complementarias.

El educando deberá realizar una **segunda producción sonora PODCAST** original con duración máxima de **3 minutos**.

Las producciones que presenten deberán ser inéditas, mismas que deberán incluir las características del guion en la producción radiofónica y la escaleta en el podcast.

Propuesta de producción sonora.

Realización de la Producción Sonora Radiofónica debe incluir :

Guion (PDF) Formato de guion propuesto en la bibliografía de: Julio , M. (2007)

Duración mínima de 15 minutos

La voz o las voces claras.

Buen manejo de los elementos sonoros

Niveles adecuados en la mezcla

Coherencia entre el guion y la producción sonora El contenido innovador y creativo.

Subirlo a la plataforma [www. SoundCloud. com](http://www.SoundCloud.com) y enviar el link tres días antes de la fecha del examen al correo del profesor.

Créditos



Rúbrica y salida

Cortinilla institucional

La producción sonora debe incluir dos promocionales con temas referentes a la UNAM. Cada spot de 30 segundos, producción inédita , creativa del mismo sustentante. Integrada a la producción sonora solicitada.

Estructura de la primera producción Sonora - Programa radiofónico

Bloque uno 5min

Rúbrica entrada institucional (30 seg.)

Presentación

Desarrollo (contenido) __ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.

1er Promocional 30 seg.

Bloque dos (5min)

Desarrollo (contenido)___ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.

2do Promocional 30seg

Bloque 3 (5 min.)

Desarrollo (contenido)___ min

Conclusión / despedida

Salida institucional (30 seg)

Créditos UNAM FCPYS

La producción Sonora radiofónica se entregará en **FORMATO WAV** (importante respetar el formato solicitado)

Segunda producción Sonora:

PODCAST

Un podcast Total y absolutamente libre.

Con duración de 3 minutos .

De igual manera el estudiante deberá subirlo a la página de

www.soundcloud.com y mandar el link.

Para el Podcast solamente incluir escaleta , **NO** es necesario el guion.



Formato MP3 (es importante respetar este formato).

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.

El contenido de los controles de lectura , deben reflejar los temas más significativos de las mismas lecturas. Buena redacción, buena ortografía y apegarse al formato APA 7ma. Edición. El alumno puede ahondar en el tema en la WEB la página:

[Formato APA – Normas APA \(normas-apa.org\)](https://normas-apa.org)

Respecto a la Producción Sonora Radiofónica , se evaluará la calidad en contenido, creatividad, el manejo de planos, mezcla, la inclusión y uso de los elementos sonoros , entrega a tiempo y forma, siguiendo la estructura propuesta en el presente , dicción en las voces. Con principal énfasis en el contenido y propuesta por parte del sustentante.

Referente al Podcast , se evaluará el proceso creativo en la producción sonora , el contenido, la manera de comunicarse por medio de un producto sonoro creado para la escucha, y por supuesto, la distinción con un medio tradicional como la radio.

Puedes recurrir a software de uso libre para la realización de tus dos producciones sonoras te dejo el link de descarga , existe la posibilidad de usarlos con sistema

Windows:

[Audacity® | Download for Windows \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

OSX Mac.

[Audacity® | Download for Mac OS \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

Manual de usuario y tutoriales del mismo fabricante

[Audacity Manual \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

En la réplica oral será un intercambio de impresiones sobre los controles de lectura y de ambas producciones sonoras que presente el sustentante. Deberá , también llevar en USB en el formato solicitado para la fecha señalada del examen.

Controles de lectura (con las características solicitadas y son obligatorios para continuar con el proceso del examen) 20%

Producción Sonora Radiofónica en WAV (con las características solicitadas) 30%



Producción Sonora PODCAST en MP3 (con las características solicitadas) 30%
Replica oral de la asignatura de Producción Sonora 1 20 %

Es importante la puntualidad al examen en la fecha y hora descrita en el encabezado del presente. Al no respetar el horario, el examen se dará por terminado.

La entrega de controles de lectura, propuestas de producción sonora y los links de sus respectivas producciones sonoras deberán enviarse en el mismo correo el día :

21 de junio de 2025 a más tardar a las 20:00hrs de la CDMX.

Por ningún motivo se reciben trabajos por otro medio, a los señalados. En otros formatos y fuera de horario y fecha solicitada.

Dudas favor de mandar un e-mail a Mtro. Carlos G. Gómez , tengo la disponibilidad para apoyarte en la asesoría para que realices de la mejor manera el examen de la materia Producción Sonora I. comunícate por correo institucional a:

carlosgomez@politicas.unam.mx

en asunto extraordinario producción Sonora I SUAYED